



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕХНІКИ ЛЯЛЬКОВОДІННЯ МАРІОНЕТКИ

Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура театру ляльок»)	
Курс	2	
Семестр	4	
Обсяг дисципліни (години / кредити ЄКТС)	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Вибіркова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Шаповалова Наталія Павлівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	–
	Посада	Старша викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Shapovalova.pdf nataly.shapovalov@gmail.com
Анотація	Маріонетка – одна з найскладніших видів ляльок, однак, пройшовши курс навчальної дисципліни «Техніки ляльководіння маріонетки» здобувач зможе отримати базові знання про цю ляльку, її жанрові особливості, будову; опанувати навички самостійного виготовлення простої штокової маріонетки та її ляльководіння для подальшого знайомства з більш складними прикладами маріонеток. https://drive.google.com/file/d/1-wD5lbEs2PIBDCdJzzfUQszqrikgLOmw/view?usp=sharing	
Мета дисципліни	Ознайомлення з прикладами європейського та вітчизняного театру маріонеток; будовою ляльки-маріонетки, її жанровими особливостями; опанування навичок оволодіння основами простої штокової маріонетки; створення сценічного образу з лялькою-маріонеткою.	
По закінченні вивчення вибіркової дисципліни	знати: - основні етапи розвитку театру маріонеток;	

<p>здобувач буде</p>	<ul style="list-style-type: none"> - видатних лялькарів, які працюють з маріонеткою; - різновиди керування маріонеткою; - будову ляльки-маріонетки; - особливості виготовлення та підв'язки ляльки маріонетки; - жанрові особливості маріонетки; - особливості підбору репертуару; - основи теоретичних аспектів майстерності актора; - основні етапи в роботі над власним творчим проєктом. <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виготовити та підв'язати просту штокову маріонетку; - створювати сценічний вислів з лялькою маріонеткою; - аналізувати сучасний мистецький процес; - використовувати теоретичні знання в практичному досвіді; - втілювати ідейно-художнє рішення; - працювати над розробкою самостійного творчого проєкту; - працювати над технікою ляльководіння; - презентувати власний творчий проєкт.
<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p><i>Тема 1.</i> Знайомство з маріонеткою. <i>Тема 2.</i> Види маріонеток. Будова ляльки. <i>Тема 3.</i> Виготовлення простої штокової маріонетки. <i>Тема 4.</i> Знаходження балансу ляльки. Ізоляція. <i>Тема 5.</i> Хода. <i>Тема 6.</i> Відпрацювання рухів головою ляльки. <i>Тема 7.</i> Хода з перехопленням ляльки. <i>Тема 8.</i> Етюд з використанням пластичних рухів маріонетки. <i>Тема 9.</i> Особливості підбору репертуару для втілення його з лялькою маріонеткою. <i>Тема 10.</i> Етюд з маріонеткою в запропонованих обставинах. <i>Тема 11.</i> Розробка, презентація, реалізація творчого проєкту.</p>
<p>Види занять</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>
<p>Методи навчання</p>	<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань).</p>
<p>Форми та методи оцінювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): виконання індивідуальних творчих завдань.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як група в Telegram. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до</p>

	<p>груп.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Грушецький, Я. (2012). Маріонетка на українській сцені останньої чверті XX століття. <i>Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки</i>, 4, 219-222. http://nbuv.gov.ua/UJRN/apmpmn_2012_4_57.</p> <p>Крег, Е. (1979). <i>Актор і надмаріонетка. Про мистецтво театру</i>. Київ.</p> <p>Waszkiel, M. (2022, 04 серпня). <i>Marionetki z Salzburga</i>. https://www.marekwaszkiel.pl/2022/08/04/marionetki-z-salzburga/</p> <p>Waszkiel, M. (2020). Puppeteers of the world: Frank Soehnle. <i>Teatr lalek</i>, 4(142), 21-26. https://www.marekwaszkiel.pl/2021/05/08/puppeteers-of-the-world-frank-soehnle/</p> <p>Union Internationale de la Marionette (б.д.). <i>World Encyclopedia of Puppetry Arts</i>. Взято 19.03.2024 з: https://wepa.unima.org/</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Техніки ляльководіння маріонетки», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 26 серпня 2024 року, протокол № 1.